

Sirok Bastra

PERMAINAN BUNYI DALAM PENCIPTAAN HUMOR KOMIK @TAHILALATS DI INSTAGRAM

Habib Safillah Akbariski

KONSTRUKSI SEPADAN DAN TAK SEPADAN ANTARA LARIK SAMPIRAN DAN LARIK ISI SEBUAH PANTUN

Hidayatul Astar

KEBERAGAMAN MOTIF DALAM CERITA RAKYAT *ULAR RENGGIONG* DAN *PUTRI GUNUNG LABU* DARI BELITUNG TIMUR: ANALISIS MOTIF MODEL STITH THOMPSON

Dwi Oktarina

DISKRIMINASI KELAS DAN GENDER DALAM NOVEL *KASTA KARYA* WITRI PRASETYO AJI

Dara Windiyarti

STRATEGI KESANTUNAN DALAM TINDAK TUTUR MENYURUH PADA KEGIATAN *ULAON UNJUK ADAT BATAK TOBA*: PERSPEKTIF GENDER

Christina Natalina Saragi

VARIASI FONOLOGI DAN LEKSIKAL DIALEK MERANGIN DI DESA BUNGOTANJUNG, KAMPUNGLIMO, DAN SUNGAIJERING KECAMATAN PANGKALANJAMBU

Rengki Afria dan Mailani Muadzimah Lijawahirinisa

RELIGIOSITAS MASYARAKAT TIONGHOA DALAM CERPEN DI MAJALAH *STAR WEEKLY*, *LIBERAL*, DAN *PANTJAWARNA* TAHUN 1954—1956

Dea Letriana Cesaria

TEMA DAN KEKHASAN BAHASA DALAM TEKS *SEGALA CERITA ANAK SEKULA*

Putri Susanti

STRUKTUR FRASA, KLAUSA, DAN KALIMAT BAHASA TALONDO

Wati Kurniawati

Sirok Bastra	Vol. 8	No. 1	Hlm. 1-122	Pangkalpinang Juni 2020	P-ISSN 2354-7200 E-ISSN 2621-2013
--------------	--------	-------	---------------	----------------------------	--



Kantor Bahasa Kepulauan Bangka Belitung
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan