

Sirok Bastra

PENGEMBANGAN MEDIA INTERAKTIF CERITA FABEL *MENTILIN YANG CERDIK* MENGGUNAKAN *ARTICULATE STORYLINE 3* UNTUK SISWA KELAS IV SEKOLAH DASAR

Aliyah Tazkiah, Maulina Hendrik, dan Nurjannah

CIRI MORFOSEMANTIK AFIKS DERIVASIONAL {ME(N)-} DALAM KONSTRUKSI VERBA DENUMERAL BAHASA INDONESIA

Danang Satria Nugraha

PANDANGAN MASYARAKAT KEDIRI TERHADAP TOKOH DEWI SEKARTAJI

Yulitin Sungkowati

PENGETAHUAN REMAJA SUNDA PERKOTAAN TERHADAP ISTILAH AKTIVITAS DI DAPUR TRADISIONAL SUNDA

Dindin Samsudin dan Aef Saefullah

NOVEL *BURUNG KAYU* KARYA NIDUPARAS ERLANG: REPRESENTASI BUDAYA MASYARAKAT TRADISIONAL SUKU MENTAWAI YANG TERKOYAK

Dara Windiyarti

BENTUK KERAGAMAN LEKSIKON FLORA DALAM PENGOBATAN TRADISIONAL MASYARAKAT DAYAK HALONG: KAJIAN EKOLINGUISTIK

Hestiyana

SIKAP RASA INGIN TAHU PADA AKTIVITAS MEMBACA MAHASISWA SELAMA PEMBELAJARAN DARING

Nindya Annisa Salzabila, Siska Dwi Oktia, Laisia Sigit Rahmahati, dan Memet Sudaryanto

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM SASTRA DAN MEDIA SOSIAL: SEBUAH PERBANDINGAN

Resti Nurfaidah

HOTELS ADVERTISEMENTS ON INSTAGRAM DURING COVID-19 PANDEMIC: A CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS

K.M. Tri Sutrisna Agustia

CITRA PEREMPUAN DALAM KUMPULAN PUISI *MILK AND HONEY*

Adella Rizkia, Dadan Rusmana, Resti Nurfaidah, dan Rini Widiastuti

Sirok Bastra	Vol. 9	No. 2	Hlm. 113—253	Pangkalpinang, Desember 2021	P-ISSN 2354-7200 E-ISSN 2621-2013
--------------	--------	-------	-----------------	---------------------------------	--

